

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии,  
ректор \_\_\_\_\_ А.А. Масленников  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**по русскому языку,**  
**проводимых АНО ВО «Медицинский институт Цельса»**  
**самостоятельно, для поступающих в 2025 году**

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Программа вступительного испытания АНО ВО «Медицинский институт Цельса» по русскому языку разработана для абитуриентов, имеющих право сдавать вступительные испытания, проводимые АНО ВО «Медицинский институт Цельса» самостоятельно, для поступающих в 2025 году в письменной форме.

Программа включает следующие разделы:

### 1. Программа вступительного испытания (по разделам):

#### ФОНЕТИКА

Звуки речи и буквы. Гласные и согласные и их трансформации в речевом потоке. Безударные гласные. Глухие и звонкие согласные, оглушение и озвончение согласных. Мягкие и твердые согласные, обозначение мягкости на письме.

**Связь фонетики и орфографии.** Фонетический принцип написания приставок на З-/С-; приставок РАЗ-/РАС-, РОЗ-/РОС-; гласных И/Ы в начале корня после приставки.

#### ОРФОЭПИЯ

Орфоэпические нормы.

Нормы произношения гласных и согласных звуков.

Акцентология. Словесное ударение. Разноместность и подвижность ударения в русском языке. Ударение при образовании грамматических форм слова. Ударение в словах иноязычного происхождения.

Соблюдение орфоэпических норм при выполнении устных заданий (чтение текста и пр.).

#### ЛЕКСИКА

Лексические нормы. Основные виды нарушения лексических норм.

Слово и его лексическое значение, контекстуальное значение слова. Точность словоупотребления. Многозначность слова. Омонимия. Синонимия и антонимия. Паронимия. Речевая избыточность: плеоназм, тавтология. Стилистически ограниченная лексика. Лексика с точки зрения происхождения, заимствованные слова. Устаревшие слова и неологизмы. Фразеологизмы. Тропы как выразительные средства языка.

#### МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

Понятие о морфемах. Принципы русской орфографии. Морфемно-морфологический принцип. Исторический (традиционный) принцип.

Состав слова.

Основные способы образования слов.

**Морфемика, словообразование и орфография.** Правописание сложных слов. Написание аббревиатур. Правописание гласных в корне слова. Правописание гласных после шипящих и Ц в разных частях слова. Правописание согласных в корне слова. Удвоенные согласные. Международные словообразовательные элементы и их правописание. Правописание приставок, изменяющихся и не изменяющихся на письме. Сочетание согласных на стыке приставки и корня. Правописание суффиксов различных частей речи. Правописание окончаний. Употребление разделительных Ъ и Ь. Употребление Ь для обозначения мягкости согласных, для обозначения грамматических форм. Правила переноса слов.

#### МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

Морфологические нормы. Основные виды нарушения норм морфологии.

Правописание значимых и служебных частей речи. Употребление прописных букв.

#### Самостоятельные части речи

**Имя существительное.** Основные значения и грамматические признаки имен существительных. Существительные одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные. Род. Число. Падеж. Типы склонений. Правописание падежных окончаний. Правописание суффиксов. Правописание сложных имен существительных.

**Имя прилагательное.** Основные значения и грамматические признаки имен прилагательных. Прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Полная и

краткая формы. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Переход прилагательного в существительное. Правописание падежных окончаний имен прилагательных. Правописание суффиксов прилагательных. Правописание Н-НН в суффиксах полных и кратких прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных.

**Имя числительное.** Основные значения. Количественные и порядковые числительные. Склонение числительных. Правописание и употребление числительных.

**Местоимение.** Значения, разряды местоимений, их правописание и употребление.

**Глагол.** Основные значения и грамматические признаки глаголов.

Неопределенная форма глагола. Переходные и непереходные глаголы. Виды глаголов.

Спряжение глаголов. Наклонения (изъявительное, условное, повелительное) глаголов.

Категория времени глаголов. Род (в форме прошедшего времени), лицо и число глаголов.

Правописание глаголов.

**Отглагольное прилагательное.** Значение. Образование. Правописание отглагольных прилагательных. Правописание суффиксов отглагольных прилагательных.

**Причастие.** Значения. Грамматические признаки. Образование причастий. Вид и время причастий. Полные и краткие формы страдательных причастий. Правописание причастий. Правописание гласных в суффиксах отглагольных прилагательных и причастий. Правописание Н-НН в суффиксах полных и кратких причастий.

**Деепричастие.** Значения. Виды деепричастий. Грамматические признаки.

Образование деепричастий. Правописание и употребление деепричастий.

**Наречие.** Значения наречий. Виды наречий. Правописание наречий.

Правописание наречных выражений.

### Служебные части речи

**Предлог.** Понятие о предлоге, его употребление в речи. Виды предлогов. Правописание предлогов.

**Союз.** Понятие о союзе, его употребление в речи. Виды союзов. Значения союзов. Правописание союзов.

**Частица.** Понятие о частицах. Правописание частиц. Правописание частицы НЕ с различными частями речи. Правописание и употребление частицы НИ.

**Междометие.** Понятие о междометии.

### ОРФОГРАФИЯ

Принципы русской орфографии: фонетический, морфемно-морфологический, исторический (традиционный), контекстуальный (дифференцирующий).

Орфографические нормы русского языка (*см. перечисленное ранее в разделах «Фонетика», «Морфемика. Словообразование. Орфография», «Морфология»*).

### СИНТАКСИС

Синтаксические нормы и основные виды их нарушения.

Связь слов в предложении. Виды синтаксической связи: согласование, управление, примыкание. Нормы согласования и различных видов управления.

Нормы употребления подлежащего и сказуемого. Нормы употребления существительного с предлогом. Нормы употребления приложения. Нормы построения предложения с однородными членами. Нормы построения предложения с причастным оборотом, распространенным определением. Нормы построения предложения с деепричастным оборотом. Нормы построения сложноподчиненного предложения. Синтаксические нормы при трансформации прямой речи в косвенную.

### ПУНКТУАЦИЯ

Пунктуационные нормы. Основные принципы русской пунктуации.

### Простое предложение

Предложения повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные предложения. Знаки препинания в предложениях с различной целью высказывания. Главные и второстепенные члены предложения. Односоставные и двусоставные предложения, их виды.

Неполные предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Особенности употребления второстепенных членов предложения. Предложения с однородными членами. Функции сочинительных союзов. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами и обобщающим словом. Предложения с обособленными и уточняющими членами предложения. Способы выражения и обособление распространенных и нераспространенных определений. Способы выражения и обособление распространенных и нераспространенных обстоятельств. Обособленные приложения и дополнения. Уточняющие обстоятельства. Значения и функции оборотов/конструкций с союзом КАК и их обособление / необособление. Обособление сравнительных оборотов с различными союзами. Обособление конструкций, не являющихся членами предложения. Вводные слова, обращения и междометия. Вводные слова и словосочетания, их значения и функции в предложении и в построении текста. Знаки препинания при обособлении вводных слов, словосочетаний, предложений, вставных конструкций. Способы выражения и обособление обращений, пунктуация при междометиях.

### **Сложное предложение**

Виды сложных предложений. Сложносочиненное предложение. Сочинительные союзы, их функции. Пунктуация в сложносочиненных предложениях. Сложноподчиненное предложение. Подчинительные союзы, их значения и функции, союзные слова. Виды придаточных предложений по значению. Виды подчинения в сложноподчиненном предложении. Позиции придаточного предложения по отношению к главному. Однородные придаточные предложения. Пунктуация в сложноподчиненном предложении. Бессоюзное сложное предложение. Смысловые соотношения и знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи.

Прямая и косвенная речь. Трансформация прямой речи в косвенную. Знаки препинания при прямой речи и цитировании.

### **СТИЛИСТИКА**

Функциональные стили языка (научный, публицистический, официально- деловой, разговорно-бытовой, литературно-художественный) и их особенности. Использование моделей научного стиля (*что состоит из чего, что входит в состав чего, что является чем, что выполняет какую функцию, для чего характерно что и т.д.*). Стилистическая окрашенность.

Стилистические нормы и основные виды их нарушения.

### **ОСНОВЫ ПОСТРОЕНИЯ И АНАЛИЗА ТЕКСТА**

Понятие о тексте и его структуре. Основные признаки текста. Композиция текста и средства его построения. Логика построения текста. Понятие о вступлении, основной части, заключении. Понятие о тезисе, аргументах, обобщении, выводе. Связочные средства. Информативность и доказательность текста. Определение проблематики, тематики, основной мысли текста.

Продуцирование текста. Создание связного текста на материале таблицы, иллюстрации и пр.

Репродуцирование текста. Сжатие текста, пересказ его основного содержания и т. д.

Композиционное, содержательно-информационное, логическое, стилистическое, языковое, жанровое, эмоционально-экспрессивное единство текста.

Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Стили речи.

### **СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА**

Синонимия (включая контекстуальную), антонимия (включая контекстуальную), архаизмы, авторские неологизмы, фразеологизмы, диалектизмы, слова, относящиеся к определенному стилю речи.

### **ТРОПЫ**

Понятие о тропах и их функциях. Основные виды тропов: метафора, эпитет, олицетворение, метонимия, синекдоха, сравнение, гипербола, литота.

### **СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

Понятие о синтаксических средствах выразительности и их функциях. Основные виды: инверсия, бессоюзие, многосоюзие, единоначатие (анафора), антитеза, параллелизм, обращение, цитирование, риторический вопрос, риторическое восклицание, вопросно-ответная форма, ряды однородных членов, парцелляция и др.

## **2. Форма проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в форме собеседования. Ответы на все вопросы даются в устной форме. При ответе на вопросы абитуриент может использовать материалы черновика. Экзаменатор может задать дополнительные вопросы по теме задания.

Время, отведенное на выполнение заданий, составляет 90 минут.

## **3. Структура и содержание вступительного испытания**

Вступительное испытание по русскому языку в форме собеседования включает в себя 8 основных заданий различного типа:

<b>Тип задания</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Количество заданий</b>
1	Задания по орфографии, морфологии, синтаксису и пунктуации, стилистике русского языка с выбором ответа или требующие самостоятельного устного ответа-обоснования.	4
2	Продуцирование текста (исходный материал – таблица).	1
3	Репродуцирование текста с последующими заданиями. Задание на определение информационного соответствия.	1
4	Вопрос, направленный на определение логической последовательности фрагментов текста.	1
5	Составление монологического высказывания (устного текста) на предложенную тему.	1

## **4. Критерии оценивания вступительного испытания**

### **Общие указания**

В соответствии с «Требованиями к предметным результатам освоения базового курса русского языка», изложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования, целью экзамена является выявление

- сформированности понятий о нормах русского языка и способности применять знания о них в речевой практике, в том числе в устной речи;
- сформированности навыков чтения;
- владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем определенной информации, логической последовательности и др.;
- сформированности навыков анализа;
- способности интерпретировать и трансформировать текст;
- сформированности представлений о роли языка в жизни человека, общества.

На экзамене по русскому языку абитуриент должен продемонстрировать следующие *знания, умения и навыки*:

- знание норм литературного русского языка (орфоэпических, грамматических (словообразовательных, морфологических и синтаксических), лексических, орфографических, пунктуационных, стилистических); соблюдение языковых норм в устной и письменной речи;
- владение навыком чтения;
- знание стилей и типов речи;
- знание принципов русской орфографии; умение применять изученные ранее правила орфографии современного русского языка, в том числе в новой языковой ситуации;
- знание принципов русской пунктуации; умение применять изученные ранее правила пунктуации современного русского языка;
- знание основ композиции текста; умение определять основные структурные элементы текста // микротекста (вступление, основная часть, заключение; тезис, аргументация, вывод; употребление связочных средств);
- умение интерпретировать // репродуцировать и продуцировать // трансформировать текст;
- знание основных средств художественной выразительности и их функций;
- владение практическими навыками устной речи, базирующимися на знании программы средней школы и в соответствии с Программой вступительного испытания.

## **5. Содержание испытательной работы со шкалой и процедурой оценивания**

Оценка за выполнение работы выставляется путем суммирования баллов, полученных за выполнение каждого задания. Максимальное количество баллов – 100, минимальное количество баллов -36.

Результат вступительного испытания считается положительным, если сумма набранных баллов соответствует минимальному количеству баллов, установленному с Правилами приема на обучение по программам высшего образования в 2025 году в АНО ВО МИЦ.

## Модель варианта вступительного испытания по русскому языку.

### **ЗАДАНИЕ 1. Как следует написать данные слова? Устно аргументируйте ответ.**

1. пр...корневая пломба
2. волося...ая луковица
3. бе...форменная язва
4. с...ёмный протез
5. сломан...ая кость
6. об...стрение заболевания
7. может развиват...ся
8. (не)сгибаемая руку
9. вследствие... проникновения инфекции
10. (no)нашему мнению

### **ЗАДАНИЕ 2. Выберите вариант а) или б) в соответствии с нормами морфологии.**

1. Приблизительно через час после приема пищи боли становятся [*а) более сильнее, б) сильнее*].
2. В клинических испытаниях препарата участвовало около [*а) двухсот, б) двуста*] пациентов.
3. Московские [*а) аэропорты, б) аэропорта*] приняли самолеты с пострадавшими.
4. Ношение компрессионных [*а) чулков, б) чулок*] необходимо при варикозе.
5. [*а) Лягте, б) Ляжьте*] на спину и расслабьте мышцы живота.

### **ЗАДАНИЕ 3. Устно объясните постановку знаков препинания.**

1. Чтобы получать необходимый организму кальций (**,1**) советуют употреблять в пищу в первую очередь молочные продукты (**,2**) богатые этим веществом.
2. Многие современные мамы (**,3**) рано прекращая грудное вскармливание (**,3**) наносят вред своему ребенку.
3. Опытные авиапутешественники (**,4**) кстати (**,4**) предпочитают летать босиком или в легких удобных сандалиях (**,5**) которые не сдавливают ногу и не затрудняют кровоток.

### **ЗАДАНИЕ 4. Определите стиль речи каждого предложения. Устно аргументируйте свой ответ.**

1. Нормативные затраты на оказание государственных услуг определяются в соответствии с Положением и соблюдением Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных услуг в сфере образования, науки и молодежной политики.
2. Специфическое расстройство речи — это нарушение, при котором речевые навыки ребенка ниже возрастной нормы, несмотря на отсутствие мозговых повреждений, адекватное умственное развитие, нормальный слух, правильно развитый артикуляторный аппарат и нормальные условия для овладения языком.

3. Тяжкое бремя соскользнуло с моей души. Я больше не нес на себе роковой ответственности за все, что бы ни случилось на свете. Я не был виноват в ущемленной грыже и не вздрагивал, когда приезжали сани и привозили женщину с поперечным положением, меня не касались гнойные плевриты, требовавшие операции.

**ЗАДАНИЕ 5.** *Расскажите о крови, трансформировав информацию, представленную в виде таблицы, в устный текст.*

### Кровь

Состав		Место образования	Основные функции
<b>Плазма</b>	<b>Форменные элементы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>красный костный мозг;</li> <li>селезенка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>взаимосвязь всех органов организма и связь организма с внешней средой;</li> <li>доставка питательных веществ органам и тканям;</li> <li>выведение продуктов диссимиляции из организма;</li> <li>защита организма от микробов;</li> <li>регулирование тепла в организме.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>вода;</li> <li>белки;</li> <li>жиры;</li> <li>глюкоза;</li> <li>мочевина;</li> <li>минеральные соли.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>эритроциты;</li> <li>лейкоциты;</li> <li>тромбоциты.</li> </ul>		

**ЗАДАНИЕ 6.** *Прочитайте текст и выполните задания.*

(1) Судьба благоволила ко мне в смысле встреч. (2) Еще в ранней молодости я бывал в доме у Сурикова, и он бывал у меня. (3) И в каждом слове, в каждом движении этого замечательного художника чувствовалась – так я чувствовал – душевная мощь боярыни Морозовой, широкоплечая сила казачества и необъятная ширь Сибири, где небо целуется с землей. (4) В те же ранние дни я видел Врубеля, говорил с ним, показывал ему редкий портрет Эдгара По, и, когда он восхищался этим портретом, я поражался, как много из лица Эдгара По в тонком лице Врубеля и как поразительна в двух этих гениальных ликах явственная черта отмеченности и обреченности. (5) В те же ранние дни – еще раньше, совсем юношей – я был в Христиании и в ярком свете летнего дня увидел – как видение – Генрика Ибсена, живого, настоящего Генрика Ибсена, которым я восхищался и которого изучал еще с гимназических дней. (6) Он прошел близко передо мною по тротуару, я имел возможность, случайную, подойти к нему и заговорить, [...] он был такой особенный, так непохожий на кого-либо из людей, что сердце мое замерло в блаженстве, и мне не нужно было подходить к нему.



(7) Я увидел его, как много позднее увидел однажды в Провансе падение болида – в широком свете небесной неожиданности. (8) Есть видения, которые насыщают душу сразу, вне радости осязания и прикосновения.

*(По К. Бальмонту)*

**ЗАДАНИЕ 6–1.** *Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска [...] в предложении № 6 текста? Назовите это слово (сочетание слов) и вставьте в текст при чтении (задание 6-2).*

- Потому что
- Ведь
- К моему удивлению,
- Но
- По-моему,

**ЗАДАНИЕ 6–2.** *При ответе прочитайте текст вслух, соблюдая орфоэпические нормы и используя приемы выразительного чтения.*

**ЗАДАНИЕ 6–3.** *Информация какого из приведенных ниже предложений НЕ СООТВЕТСТВУЕТ содержанию отрывка? Назовите номер предложения.*

1. Даже мимолетные встречи с необыкновенными людьми насыщают душу, но лишь тогда эмоции достигают своего предела, когда мы подготовлены к таким встречам предварительной духовной работой – погружением в творчество, проникновением во внутренний мир таких выдающихся личностей.

2. Встреча с человеком «отмеченным» для автора такой же «свет небесной неожиданности», как наблюдение полета ярчайшего космического тела.

3. Как лики воспринимаются автором лица особенных людей, с которыми довелось ему встретиться. Встреча с любым великим художником, пусть даже мимолетная, способна потрясти наше воображение сразу, и для этого не нужно быть знакомым с его творчеством.

4. Есть люди, с которыми не нужно знакомиться лично, для того чтобы в полной мере «насытить душу», ощутить восторг и блаженство сопричастности.

**ЗАДАНИЕ 6-4.**

*Определите, каково значение слова «БЛАГОВОЛИТЬ» в контексте предложения № 1.*

**ЗАДАНИЕ 7.**

*1. Определите верную логическую последовательность расстановки фрагментов текста.*

*2. Кратко сформулируйте основную идею текста.*

1. Мне представляется: наша жизнь – это такой же священный лес. Мы входим в него так себе, чтобы развлечься, позабавиться. А кругом все живет, все чувствует глубоко и сильно. Мы ударим топором, ждем – побежит бесцветный, холодный сок, а начинает хлестать красная, горячая кровь...

2. Как все это сложно, глубоко и таинственно! Да, в жизнь нужно входить не веселым гулякою, как в приятную рощу, а с благоговейным трепетом, как в священный лес, полный жизни и тайны.

3. А когда рассвело, они увидели вот что. Оборванные лианы корчились на земле... Из обрубленных сучьев капали алые капли. Это был священный лес. В Самоа есть священные леса, деревья в них живые, у них есть душа, в волокнах бежит кровь. В таком лесу туземцы не позволяют себе сорвать ни листочка.

4. Всю ночь моряки не спали и жались к костру. И всю ночь вокруг них раздавался судорожный какой-то шорох, вздохи и стоны.

5. Однажды пароход заночевал из-за туманов близ острова Самоа. Толпа веселых, бесшабашных моряков съехала на берег. Вошли в лес, стали разводить костер. Нарезали сучьев, срубили и свалили кокосовое дерево, чтобы сорвать орехи. Вдруг они услышали в темноте кругом тихие стоны и оханья...

*(По В. В. Вересаеву)*

1	На <b>первом</b> месте в тексте должен находиться фрагмент №...	
2	На <b>втором</b> месте в тексте должен находиться фрагмент №...	
3	На <b>третьем</b> месте в тексте должен находиться фрагмент №...	
4	На <b>четвертом</b> месте в тексте должен находиться фрагмент №...	
5	На <b>пятом</b> месте в тексте должен находиться фрагмент №...	

**ЗАДАНИЕ 8.** Устно изложите свои размышления на заданную тему.

*Соблюдайте основные требования к составлению текста.*

*Ответьте на вопросы экзаменаторов по теме.*

*«Есть видения, которые насыщают душу сразу...» (К. Бальмонт)*

**Что, на ваш взгляд, способно насыщать душу человека в современном мире?**

**При составлении текста соблюдайте следующие требования:**

- Понимание темы и глубина ее раскрытия.
- Соблюдение объема устного текста (не менее 150 слов).
- Наличие структуры текста: наличие вступления, основной части, заключения; наличие

тезисов, аргументации, выводов.

- Соответствие излагаемого материала заданной теме во всех названных частях.
- Содержательность.
- Связность, логичность, ясность изложения материала. Наличие связочных средств.
- Богатство речи с точки зрения лексики и синтаксиса, образность речи.
- Соблюдение норм современного литературного русского языка при озвучивании.